

Propuesta de Exposición Fotográfica

1. Portada

- **Título de la propuesta o nombre del proyecto:** Resonancias Ancestrales (hijos del cañavera entre la resistencia y el cimarronaje nunca olvidado)

Creditos:

- **Dirección conceptual y artística:** *[Alejandro Peña Moreno]*
- **Reparto:** *Frank Martínez / Leisly Montas.*

Manager cultural: *Carmen Martinez*

Perosnajes: *Frank “el rebelde del monte” Leslie “ la llama de la rebelión”*

Fotografía analógica: *[Alejandro Peña Moreno]*

Fotografía digital / adicional: *[Danny Camacho]*

Diseñador de textos: *[Jhak Valcourt]*

Diseño de vestuario: *Esly Michel / Graciela Kidd*

Maquillaje: *[Tania Stephanie Sánchez]*

Diseño Sonoro: *[Magutte Dieng]*

Producción : *[Frank Martinez, Leslie Montas, Edison Cuello, Alejandro Moreno]*

Residencia Artística: *Afroeste 2024 con el apoyo del Centro Cultural Español De Santo Domingo - Republica Dominicana*

Especial agradecimiento; *Boynayel Mota, Torrijo*

- **Datos de contacto:**

Alejandro Moreno

Email: latitud_am@icloud.com

Cel: +34677797956

Redes sociales:

www.latitud-am.com

IG: @latitud_am

2. Resumen de la propuesta

Esta instalación fotográfica propone una interpretación sensible del cimarronaje en los antiguos ingenios de Boca de Nigua y Diego Caballero. Más que una evocación del pasado, la obra reimagina desde el lenguaje visual y sonoro una historia de resistencia, encuentro y trascendencia. A través de dos figuras simbólicas —una portadora de la herencia africana (Leisly Montas), y otra de la taína (Frank Martínez)— se entretajan memorias corporales que han resistido al tiempo y al olvido.

Sus cuerpos se cruzan primero en vida, reconociéndose como partes de una misma herida, de un mismo legado fragmentado. Luego, en el plano espiritual, sus presencias se diluyen en el paisaje, dejando apenas la vibración de un legado compartido. La pieza construye así una relectura poética del cimarronaje: no como simple huida, sino como comunión, como alianza silenciosa entre culturas marcadas por la opresión, pero también por la imaginación, la persistencia y la afirmación del ser.

La serie esta realizada en fotografía analógica —una técnica que guarda la textura del tiempo— la instalación encuentra en lo matérico un gesto de resistencia. A la imagen fija se suman sonidos ancestrales, como los palos, que dialogan con el paisaje sonoro actual de los ingenios, ampliando el universo sensorial y simbólico de la propuesta. Este entrelazamiento de lo visual y lo sonoro invita a sentir la historia no solo como recuerdo, sino como presencia activa.

El cimarronaje aquí no solo escapa, también crea. Construye caminos invisibles hacia la dignidad, y hoy, a través de estas figuras, nos recuerda que somos herederos de esa misma fuerza. La obra sitúa esa herencia en el presente, desde donde sigue latiendo, inspirándonos a reconocer la resistencia como una forma de existir, de imaginar y de cuidar lo que somos.

Finalmente, la pieza propone una reflexión sobre **el espacio como pedagogía**. Los antiguos ingenios, más allá de su carga histórica, se convierten en escenarios vivos: territorios donde la memoria se encarna y se enseña. No como ruinas mudas, sino como lugares que nos invitan a recordar, a resignificar y a mantener en pie las luchas que nos trajeron hasta aquí.

3. Justificación:

- ¿Qué temas aborda? Los temas que aborda la instalación pueden derivarse entre históricos, sociales y personales:
 - *Cimarronaje como resistencia y creación*: La pieza reinterpreta el cimarronaje no solo como acto de huida, sino como construcción de libertad, dignidad y nuevos modos de existencia. Lo posiciona como una fuerza creativa, no solo reactiva.
- A. *Memoria cultural y legado*: Explora cómo las memorias de los pueblos africanos y taínos persisten en el presente, no solo como herencias históricas, sino como presencias vivas que nos configuran identitariamente.
- B. *Encuentro entre culturas oprimidas*: A través de los personajes simbólicos, se representa el cruce entre las herencias africana y taína, planteando una alianza espiritual y corporal marcada por la resistencia compartida.
- C. *Estética como forma de resistencia*: El uso de la fotografía analógica y los sonidos ancestrales (como los palos) no es solo una elección formal, sino un modo de habitar el tiempo desde la sensibilidad, honrando la materialidad del recuerdo.
- D. *El espacio como territorio de enseñanza*: Los ingenios azucareros son resignificados como espacios pedagógicos donde se encarna la historia y se activa una memoria crítica, sensible y colectiva.
- ¿Qué impacto busca generar en el público?

Esta instalación invita al espectador a sumergirse en una experiencia sensorial y afectiva donde la historia no solo se observa, sino que se siente. Al entrelazar imagen, sonido y espiritualidad, despierta memorias que habitan el cuerpo y activa una reflexión crítica sobre el legado del cimarronaje. Revalorando las resistencias afrodescendientes y taínas, resignifica los espacios coloniales como territorios vivos de enseñanza. Así, la obra no solo informa, sino que transforma: siembra conciencia, identidad y pertenencia en quienes se permiten habitarla con atención.

Y al tener esta búsqueda sensorial con el público dominicano creo que puede estar en relación con la visión del CCE de Dominicana.

4. Descripción de la obra

Incluye detalles técnicos y artísticos:

- Número de fotografías
- Tamaño de las obras: (60×90 cm / 70×100 cm)
- Técnica utilizada (analógica, digital, montaje, etc.) Fotoquímico con intermedio Digital.
- Año de producción: 2024 (producción - Postproduccion 2025)

- **Formato de montaje:**

Para el formato de montaje me gustaría ser consecuente con buscar un soporte material que dialogue simbólicamente con el contenido, en este caso, los ingenios azucareros y el legado del cimarronaje:

Utilizar material derivado de la caña de azúcar:

1. Marcos hechos con bagazo o fibras de caña de azúcar

El bagazo (residuo fibroso tras extraer el jugo de la caña) se puede procesar para fabricar materiales similares a la madera o el cartón prensado. Algunos estudios de diseño sostenible y artistas experimentales ya lo han utilizado para mobiliario o estructuras. Marcos hechos con bagazo prensado serían conceptualmente poderosos, al contener en sí mismos el símbolo del ingenio.

2. Papel hecho de bagazo de caña

Ya existe en la industria del papel el llamado “papel de caña”, elaborado con fibras del bagazo. Tiene una textura especial y un tono ligeramente cálido, ideal para trabajos artísticos o impresiones limitadas. Podrías usarlo para imprimir pequeñas ediciones, textos curatoriales o incluso partes de la obra visual.

3. Tela u otros soportes textiles hechos con fibras vegetales

Si bien no es común encontrar telas hechas específicamente de caña, sí se podrían explorar mezclas textiles sostenibles (como lino, cáñamo o algodón orgánico) teñidas o intervenidas con pigmentos provenientes de residuos de caña o melaza, en colaboración con artesanos o laboratorios de biomateriales.

4. Idea complementaria: pigmentos y tintes a partir de caña o melaza

Algunas partes de la instalación, como textos bordados o impresos, podrían utilizar pigmentos hechos con residuos de caña, como tintes naturales. Esto agregaría una capa simbólica y sensorial al trabajo. (en un momento tenia pensado intervenir los muros que aparecen en la imágenes y crear unas especie de sombras muy humanizadas, ara representar que siempre existirá la memoria de las personas que murieron en los ingenios y que de cierto modo nunca serán olvidados) esto lo tenia pensado después de imprimir visitar a un artista de la pintura local y que reinterpretara esta parte.

5. Sistema de sonido para integrar en cada imagen.

Dado al tono poético y ritual de la instalación, se podrías usar un paisaje sonoro general sutil que bañe toda la sala, y luego momentos sonoros localizados para ciertas imágenes o textos claves, creando momentos de intimidad y pausa dentro del recorrido general.

En resumen: "La incorporación de estos elementos resulta esencial, pues no solo profundizan la atmósfera poética de la obra, sino que conectan materialmente al espectador con el territorio y la historia que esta instalación reinterpreta."

- Sí, es posible utilizar materiales derivados de la caña.
- Sería un gesto poético, ecológico y coherente con la memoria del lugar.
- La colaboración con artesanos locales o centros de investigación en biomateriales para desarrollarlo.

5. Biografía y trayectoria

perfil artístico o profesional:

ALEJANDRO MORENO | CINEMATOGRAPHER

Nací, crecí y moriré con el combustible del cine corriendo por mis venas. Hasta que a los 20 años estuve dándole vueltas al sol, de ahí el empeño de mis padres por darme una carrera universitaria, reafirmaron mi inquietud por el entorno de la creación y el estudio de las imágenes, por casualidad termine estudiando un grado en Comunicación Audiovisual en la Universidad de Medellín (UDEM) y encontrando un estilo de vida. Desde entonces me dedico a este lindo oficio de rodar y fotografiar, en el 2019 Madrid se me presento como una posibilidad para ampliar mis conocimientos y experiencia estudiando Cinematografía en la ECAM, y desde entonces estoy radicado en Madrid encontrándome poco a poco en la creación de proyectos.

Siempre llevo conmigo una infinidad de imágenes cargadas en mi cabeza, una mochila en la que llevo mi cámara Nikon F3 con una película de 35mm y un bloc de notas. Mi trabajo incluye varios contenidos de ficción, documental y comercial entre otros y además he prestado interés en nuevas estrategias de narración cinematográfica y en el trabajo colaborativo brindando asistencia, tutoría y docencia en proyectos Audiovisuales de la institución pública SENA Regional Antioquía Colombia.

- Exposiciones anteriores, publicaciones, premios (si tienes)

AFROESTES 2024

Centro cultural Español Santo Domingo.

Proyecto fotografico sobre el sincretismo espiritual entre las raices africanas e indigenas en el caribe.

RESIDENCIA EN ILUMINACIÓN PARA CINE.

Academia de Cine Madrid (España) - 2023

- Formación o experiencia relevante en fotografía:

DIPLOMADO DE DRAMATURGIA DE LA LUZ.

Universidad de O'Higgins (Chile) - 2022

MÁSTER EN DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA

ECAM (Madrid, España) - 2019/2020

6. Requerimientos logísticos

- ¿Necesitas apoyo para impresión, montaje o transporte?

Necesitaría apoyo para la impresión, transporte y montaje con los requerimientos que se comentan en la parte de arriba del documento, pensando en una instalación que apoya temáticamente a los hijos del cañaveral.

- La fecha y el tiempo de exposición depende un poco de la agenda del Centro Cultural.

Muchas gracias por su atención y por haberse sumergido en esta propuesta con apertura y sensibilidad. Quedo a disposición para profundizar en cualquier aspecto de la instalación, ya sea en su enfoque conceptual, su contenido audiovisual, las posibilidades de montaje, los materiales sugeridos, o la logística técnica, en el momento que consideren oportuno. Será un honor colaborar en el desarrollo de esta experiencia poética y significativa, y estoy abierto a dialogar cualquier ajuste, sugerencia o idea que enriquezca el proyecto.

Alejandro Peña Moreno

Cel: +34677797956

Portafolio: www.latitud-am.com

A continuación presento una primera selección en miniatura de algunas imágenes, diseñada como punto de partida para adentrarnos en la historia visual. Cabe señalar que estas imágenes todavía no reflejan su forma final: no han sido retocadas ni se ha realizado una curaduría definitiva de su contenido. A pesar de ello, ofrecen una guía valiosa sobre el posible desarrollo visual del proyecto.

- **Título de la propuesta o nombre del proyecto:** Resonancias Ancestrales (hijos del cañavera entre la resistencia y el cimarronaje)



Los ingenios



Mirada al pasado, Africa y todo lo que se deja atrás

Descripción



Llegada de la herencia africana a los ingenios a través de la esclavitud.



Presencia de la herencia Taina

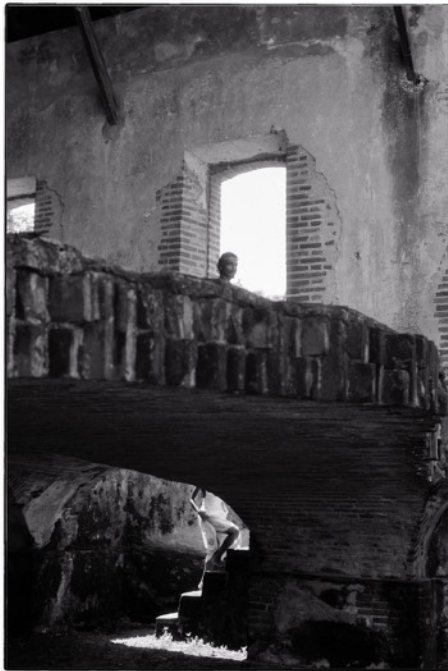


Reconocimiento de 2 herencias que están reprimidas. (aqui hay mas imágenes de este personaje que habita ya en los ingenios)



Reconocimiento de 2 herencias que están reprimidas.







Encuentro entre la herencia africana y la herencia taína.



Mirada al pasado (la herencia africana es constante su mirada al pasado, a sus tierras que le han obligado a dejar) aqui hay mas imágenes que representan de mejor forma esa mirada)



Cimarronaje, empieza a encontrarse al ser dos culturas oprimidas por la esclavitud. Hay intercambio de costumbres que se refleja a través del maquillaje, accesorios y la máscara







La esclavitud y el encierro...





Cimarrinaje en la montaña y el encuentro espiritual entre las costumbres y religiones. Abrazo de la ceiba y gran bwa.





Cimarrinaje en la montaña y el encuentro espiritual entre las costumbres y religiones. Abrazo de la ceiba y gran bwa.

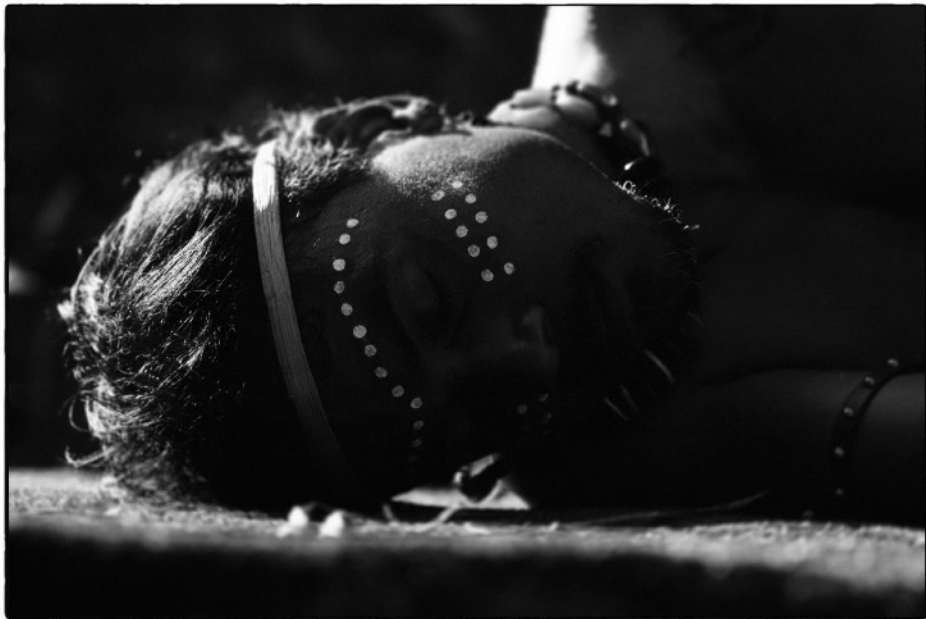






La muerte, en los ingenios el promedio de vida era de 5 años.







Camino a la espiritualidad ancestral.



Reconstrucción de la memoria fotoquímico a color.





Descripción



Descripción