

Hijos del Cañaveral.

libro visceral.

Alejandro Moreno

## EL PROYECTO: HIJO DEL CAÑAVERAL

Llegados a este momento, el proyecto que me gustaría terminar de encontrar se llama **“Hijo del Cañaveral”**. Consiste en un ensayo fotográfico en el que por medio del retrato y la documentación aborda temáticamente la problemática social que existe en los cañaverales y bateyes en el área rural de República Dominicana.

La fotografía es un lenguaje poderoso que nos permite conservar la identidad y explorar las dinámicas de abuso normalizadas en nuestra sociedad. A través de la lente se puede generar una mayor empatía y cercanía, creando un testimonio íntimo y conmovedor. Esta voz en primera persona, capturada en imágenes, nos lleva a conocer su identidad, su experiencia y los desafíos que enfrenta en su día a día, ofreciendo una perspectiva única que invita a la reflexión y a la acción.

Por eso mediante de la fotografía quiero brindar un homenaje a estos “hijos del cañaveral”, aquellos que son mayoritariamente migrantes procedentes de Haití, y que trabajan dentro de las dinámicas de discriminación racial y explotación laboral y humana que se da dentro de los bateyes en República Dominicana, además de sensibilizar y crear conciencia sobre estas problemática casi invisible a ojos de gran parte de la población.

Para el desarrollo del proyecto, me centraré principalmente en los bateyes de Palmarejo y La Luisa Prieta. Para facilitar este acercamiento, contaré con el apoyo previo de líderes comunitarios dentro de estas plantaciones, quienes me ayudarán a establecer contacto y generar confianza con los habitantes.

### – Objetivos del proyecto

A la hora de desarrollar el proyecto "Hijo del Cañaveral" planteo los siguientes objetivos:

1. Generar sensibilización entorno a cuestiones relacionadas con la discriminación racial que existe hacia los trabajadores de los cañaverales.
2. Dar voz al testimonio vivo de de estos “hijos del cañaveral” a través de sus retratos y testimonios, mostrando en imágenes sus historias y experiencias de vida de manera auténtica y respetuosa.

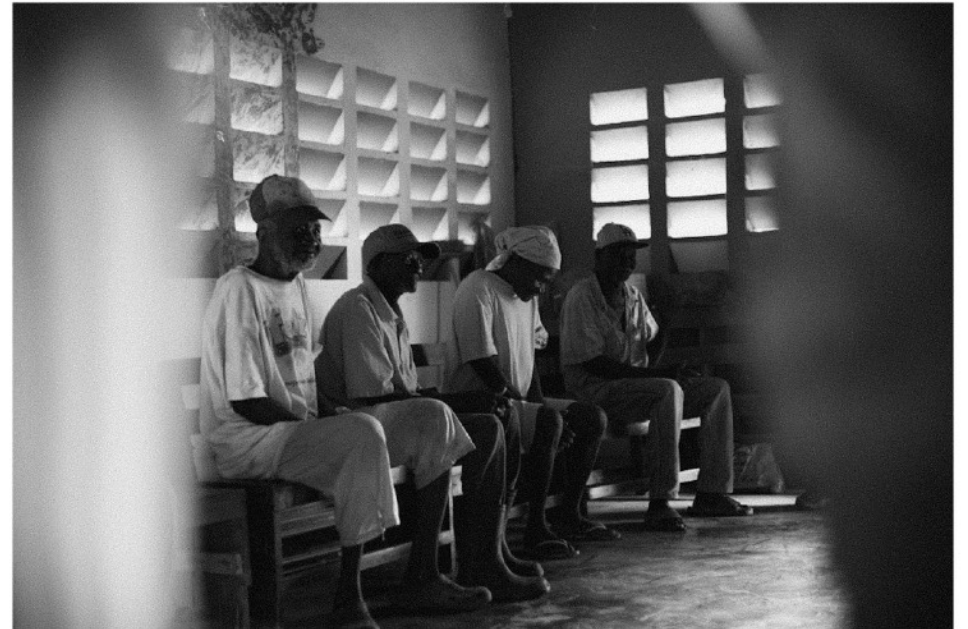
3. Explorar, documentar y destacar la herencia cultural y la identidad afrodescendiente de los trabajadores haitianos en los cañaverales y bateyes de la República Dominicana.
4. Generar redes de colaboración con instituciones culturales y sociales que ayuden a ser un altavoz a la problemática de la que trata proyecto, partiendo del apoyo que implica contar con el respaldo de la Cooperación Española y del Centro Cultural de España en Santo Domingo



*"Pelar caña era una  
hazaña del que nació pa'  
el rigor"*  
**Atahualpa Yupanqui.**

*La chimenea es lo unico que queda de la Central Boca Chica. Construida por el Norte Americano S.R Ginsberg e inaugurado en 1916 en Boca Chica. Ha sido desmantelado para vender los mérales por piezas y dejando la chimenea. Photo sacada de archivo: "[losdominicanos.org](http://losdominicanos.org)"*

Esta situación es la problemática que hoy me inquieta y que siento la responsabilidad de abordar a través de la narrativa visual y el ensayo fotográfico. Una realidad bien conocida en la región, pero que para muchos sigue siendo solo parte del paisaje.



*Fotografía por Danny Camacho , 2023 Bateyes de Santodomingo*

## APROXIMACIÓN A LA PROBLEMÁTICA DE LOS CAÑAVERALES EN REPUBLICA DOMINICANA.

República Dominicana tiene la ventaja de ser un país rico en diversidad cultural. Desde sus primeros días como colonia española, el país ha cultivado caña de azúcar en grandes extensiones de tierra, convirtiéndose en uno de los principales productores de esta materia prima en el mundo. La llegada de la industria azucarera moderna trajo consigo “*la danza de los Millones en San Pedro de Macorís*”<sup>1</sup>, a la vez de cierta atracción de forasteros complacidos llegados de todos los rincones de los continentes, y con ello tratados de inversión extranjera, tecnología avanzada y un sistema de producción a gran escala. Sin embargo, este crecimiento industrial también ha cobrado una factura importante en los desafíos sociales, económicos, raciales y medioambientales que sufre el país, incluyendo la migración de mano de obra, la pobreza en las comunidades rurales y grandes preocupaciones sobre la sostenibilidad agrícola. No hay duda de que a través de los siglos, la industria azucarera ha dejado una profunda huella en la República Dominicana tanto en su paisaje físico como en los “hijos del cañaveral, sus mas fieles habitantes”.

En la actualidad, los cañaverales en la República Dominicana enfrentan una serie de desafíos que reflejan la complejidad de su papel en la economía y el desarrollo social del país. La industria azucarera no solo generó empleo en plantaciones y fábricas de procesamiento, sino que también impulsó el desarrollo arquitectónico y de infraestructuras en varias regiones. Se expandió el tendido ferroviario, se construyeron puertos de embarque y se crearon nuevas oportunidades laborales, facilitando la exportación e importación agrícola.

Sin embargo, esa “Danza de los Millones”, como se le conoce a esta época, no duró mucho. La industria azucarera comenzó a experimentar fluctuaciones en su producción debido a factores como los precios internacionales del azúcar, las condiciones climáticas y la competencia de otros países productores. La necesidad de mantener la competitividad en un mercado globalizado ha llevado a inversiones en tecnología y prácticas agrícolas modernas en algunos casos, mientras que en otros ha generado presiones para reducir costos laborales, conllevando incumplimientos de los derechos sociales que afectan principalmente a una población migrante y racializada.

1. La danza de los Milones: “Durante la última parte de la primera década del siglo 20 y durante la casi totalidad de la segunda década del mismo siglo, Macorís sintió los efectos de lo que se llamó la Danza de los Millones. Esa frase cubre en sus principios, una intensa serie de años de grandes beneficios económicos y de abundancia de efectivo en San Pedro de Mancorís. Que después de llegar a su cénit empezó a decaer poco a poco, llego a causar la ruina de muchas personas, de muchas compañías y afectar muy sensiblemente la vida De San Pedro de Macorís y hasta a detener su progreso”.

## LOS BATEYES: LA ESCLAVITUD HECHA PAISAJE

El término esclavitud evoca una realidad impactante incluso en la época actual, pero es el más preciso para describir la severidad de la situación que enfrentan los habitantes de los bateyes en la República Dominicana.

El concepto de batey es crucial para entender la dinámica social y laboral en los cañaverales dominicanos. Estos surgen principalmente debido a la migración de mano de obra, proveniente mayormente del país vecino, Haití. Muchas familias haitianas emigran en busca de mejores condiciones de vida, seguridad laboral y oportunidades para sus hijos, viendo en el trabajo en las centrales azucareras una opción.

Sin embargo, la industrialización actual ha traído consigo un declive en la sostenibilidad laboral, propiciando la explotación, el trabajo infantil, la falta de seguridad laboral y otros problemas. Esto afecta especialmente a los migrantes indocumentados, quienes se enfrentan a la amenaza constante de la falta de documentación legal para residir dignamente en el país vecino, lo que los confina en estas comunidades llamadas bateyes.

*“Desde que nacimos  
Nuestra mancha de plátano  
salió del mismo racimo  
Somos hermanos del mismo  
horizonte  
Todos nos criamos en la falda  
del monte”*

Residente.



*Cañaverales, Fotografía por; Danny Camacho 2023.*

P.D.: Gracias al equipo de Afroeste por abrir esta oportunidad y considerar mi solicitud para la residencia de Audioviuasial en Republica Dominicana.

Reciban cordiales saludos.

Alejandro Peña Moreno

Cel: +34677797956

Instagram: [https://www.instagram.com/latitud\\_am?igsh=MXE3YjhmeG9tZzNwOQ==&utm\\_source=qr](https://www.instagram.com/latitud_am?igsh=MXE3YjhmeG9tZzNwOQ==&utm_source=qr)

Portafolio: [www.latitud-am.es](http://www.latitud-am.es)



# Hijos del Centenario - libro visual.

★ Panel de discusión "sobre afrodescendientes y sus retos actuales" Museo de Historia y Geografía " Ponente -> Soraya Ariuena  
CONSTRUYENDO PUENTES AL PASADO

Cultura. -> importante que exista una conexión con el Pasado  
Presente ] "Con el fin de no olvidar el patrimonio cultural e historia -> en "RD". Es sumamente importante Mantener la tradición Afriana"



### DESCOLONIZACIÓN:

- "Los condenados en la tierra" -> libros para leer  
- "¿tu abuela donde está?" -> libros para leer  
De aquí nace el mito comentario q' dice con el negro no conviene desmejorar la raza.

Banco de Imágenes etnográficas  
★ videoteca chungo prieto  
★ Publicación: presencia africana en la cultura dominicana.

Selección Musical:  
-> Enclave afrocaribe  
-> folclore dominicano

Auto-percepción de la comunidad Dominicana: "Encuestas Realizadas con un tablero puntone"

- 45% Dominicanos se percibe como Indigenas
- 19% Blancos
- El resto se perciben en una categoría de Ni-ni, pero no hay una auto percepción como negro [ con el fin de separarse de la tradición haitiana

★ históricamente se sabe sobre la percepción de los haitianos durante la dictadura de Trujillo y todos los maltratos y Represalias por ser haitiano!!

No obstante, todo no termina con la caída de la dictadura, nuevos gobiernos como el de Agustín Balaguer -> otra derecha q' explota la mano de obra haitiana en las centrales Azucareras -> Nacen los Bateyes

PATRIMONIO CULTURAL Y MATERIAL

★ Importancia de construir puentes al pasado -> con el fin de conservar la tradición y nutrir la contemporaneidad

Es importante hacer un Análisis de lo que está sucediendo con la cultura urbana

En RD es importantísimo

¿Que tanto esta conservando la tradición?

Recordando que la Memoria cultural es el puente.

↳ Importantísimo el facil acceso a la cultura e información

fotolibro Impreso ← fotolibro digital. ↳ locatamiento Analógico

Conectar la tradición la memoria cultural puente entre el pasado y lo contemporáneo desde la raíz de la creación

Integrar Programa de la formación artística desde la tradición

Importante: la capacitación de los portadores de la tradición

↳ A través de Asociaciones y conservación

R.D País musical y turístico

- ① Retrato de un taita Gaguá (estilizado, con la tradición Azucarera, y religiosa)
- ② Retrato de una taita gaguá

familia

↳ Brutal con un niño ↳ conservar la tradición

# Gaguá

Coexistencia de fertilidad, y a la vida después de la Muerte

↳ Pará

↳ Wewra: Representación de las comunidades negras en sampodro de Mucos ↳ "Wewra de nzenze"

- ① Mantener la memoria histórica.
- ② Empoderar la memoria histórica

y el Remunu ↳ 2 puntos donde se concentran las mejoras de beteyes

Darle voz, a ciertos grupos que están al margen

↳ Revisar el trabajo de José Paniguel ↳ Ayuda a exponer y a empoderar

- Temus para el foto ensayo taller de 2 días

- \* Culto de petición Antihuracan.
- \* La Iglesia de Chochu.
- \* Festival del coco "Nuevo"
- \* Culto de petición de eichon

\* Barrio Wimur (Samunú) familia constructora de Barcos de madera. \* Samunú vivió las Iglesias "festa a la cosecha"

\* Políticamente hay una negación a la tradición negra, en la actualidad se expone y se le presta más atención a las tradiciones occidentales.

# Cauqui

## los pueblos



## ☆ Interesante varios puntos

- gaga del area rural de Santo Domingo y eso genera otra atmosfera, principalmente porque la arquitectura de Batey se construye
- Interesante que sea una mambo, mujer dueña del gaga, aunque no tiene los dotes de sacerdotiza, pero que sea una figura femenina gestionando mantener la tradicion viva es importante
- tambien la figura de fumba o cantora y coros femeninos es bien particular en este gaga "hay que seguirle el ritmo"
- la Integracion de Redes sociales para llegar a un publico Masivo



## ▷ Cauqui San Luis

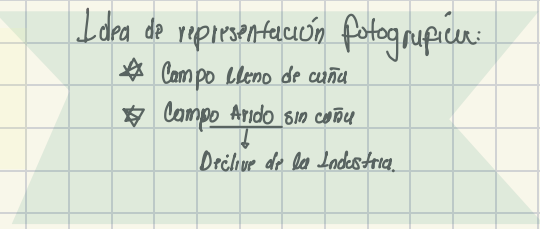
- ☆ Bataul Sonido
- Integracion de Nuevos instrumentos, más contemporáneos al gaga

# Coagu:

Exposición Social y Religiosa propia del uodú. Es practicado durante la semana Santa en los bateyes, donde los haitianos trabajan en las labores destinadas a la industria azucarera producto que fue hasta la década de los 90 del siglo pasado uno de los principales sostenedores de la economía dominicana.

by: June Rosenberg:

Recuperar las memorias o, mejor, indagar y difundir la historia hasta convertirla en memoria. Es un buen inicio. La memoria del pasado es un acto de justicia. *por Antonio Pigueras, Negros, Españoles en el tiempo y en las capitales esclavistas*



Porque, más allá de su riqueza histórica y patrimonial no nos olvidemos que también los Ingenios Azucareros pueden convertirse en espacios culturales.

## Ingenios Azucareros

→ posiblemente los Negros sea una buena lección.

↳ Esto, re-importante para la creación de fotografía de actor → Resignificar el contexto

2 Tipos de Ingenios Azucareros [ hidráulicos → máquinas a vapor para moler la caña → a día de hoy 26 Ingenios en RD. ] Propiedad de la Aristocracia Colonial. [ trapiches, → Energía de Sangre - fuerza animal "pre-industrial" → 3 trapiches ]

Ingenio Monte Alegre propiedad: del virrey Don Diego Colón

→ primera rebelión Negra antiesclavista

## Ingenios Azucareros

de donde el Ingenio Boca de Nigua (fundado por Gonzalo Velosa)

1930 - 1961

localización importante → celebración - Ruta del esclavo por la historia.

todos los Ingenios pasaron a manos del dictador Rafael L. Trujillo

↳ En mayo de 1961, después de la caída de la dictadura El Estado quedó como propietario siendo en ese momento el mayor productor de Azúcar del país (60%) → El resto quedó en manos Privadas (30%) central Romana - Casa Vicini (10%)

Consejo Estatal del Azúcar (CEA) 1946 Hasta 1982 Existieron 16 centrales Azucareras (12) de estado - (4) sector privado el gran Auge de la industria se generó gracias a la 2 Guerra mundial en los 2000, a raíz de las grandes transformaciones de la política del Estado (la aplicación de la política -

Neoliberalista como parte de la visión económica del Estado) Privatización de los Ingenios, 10 centrales Azucareras se convirtieron en 4 centrales. De todos estos municipios solo quedó trabajando con normalidad por parte del estado el ingenio Barahona. Aunque con dificultades en el pago de su cuota. En la actualidad República Dominicana solo cuenta con con 4 Ingenios.

# Ingenios Azucareros

- Central Comunal [propiedad del grupo central Comuna]
- Cristobal Colón [del Consorcio Azucarero de Empresa Industrial]
- Barahona [del Estado, pero hubo un contrato de arrendamiento con el Consorcio Azucarero Central; y Azucarera Pizovenil]

Ingenios que aún funcionan y aún de hoy porque son privados

\* jueves 19 Amapuntante

Boynayel Mota / Carmen CE / Magyete /

## Visita Ingenio Niqui.

→ Ingenio importante porque es donde nació la primera revuelta en simultáneo con Monte Alegre

↳ Entender la perpendicularidad del tema // contexto colonial y autorrepresentación cultural / el entender la herencia que han dejado nuestros ancestros nos ha tomado tiempo.

\* los indígenas y los esclavos Africanos se marchan a la montaña para planear la revuelta, nace el Cimarronaje → y el sincretismo entre estas 2 culturas.

permite seguir desarrollando la espiritualidad

- El promedio de vida del trabajador esclavo en los Ingenios era de 7 años

\* De Africa no se trajo nada físico, sino el espíritu y toda la herencia llena de fealdad y el Indígena otorgo casi todo para la reinención de "Africa en el Caribe"

Fotos para recordar a todos nuestros muertos y en donde nuestras recuerdos son más vivos que el ahora

↳ Ir a tomar fotos en el Ingenio de Niqui.

Reflexionar sobre

la palabra "negro" pues porque es la adopción de la cultura occidental. para simplificar nuestro sincretismo, que tiene una parte indígena y africana.

↳ Mi historia ancestral, por parte de madre, mi abuela tenía herencia apociana. Sus padres se dedicaban a la agricultura y pesca, vivían en una especie de comunidad, cuando pescaban mucho todo eso se repartía en el pueblo → también eran costureros por parte de mi abuelo, sus padres murieron jóvenes pero si había ya una herencia indígena, la madre de mi abuelo era indígena, morena de cabello largo liso.

\* por parte de mi papá si son de cordoba del río sinú, muy indígenas de la zona, mis abuelos se dedicaban a la ganadería y agricultura. → también costureros en el caso de mi padre.

## ★ Ingenio Negro: Del hombre a la creación

- El día de la visita a nigou y adentrarnos en su historia nos ayuda por mucho el foto, parecimos hacer un honor de tener parte en el ingenio, muestra que proviene de nuestros ancestros y que tiene gran parte espiritual para conectar y brindar bienestar a las deidades ancestrales.

→ Si que se logra sentir la energía como flujo y la conexión del tiempo abriendo el mundo

→ Se me ocurrió la idea de trabajar con la representación espiritual en el ingenio y hacer unas fotografías impresionistas de los misterios que aun persisten en el espacio y que a través del tiempo son llamados hacer resistencia en el espacio.

### Roller Bullen



→ Definir si dentro del ingenio o exterior y que de fondo se vea el ingenio.

→ Representación de un Arbol y persona meditando y hablando con la espiritualidad

↓  
Arbol de sars.  
como gram bua.  
con algo de alimento

### Coan Bee

Conexión con la espiritualidad.

☆ Sincretismo entre la herencia Africana y la herencia trina.

Máscara vudúista

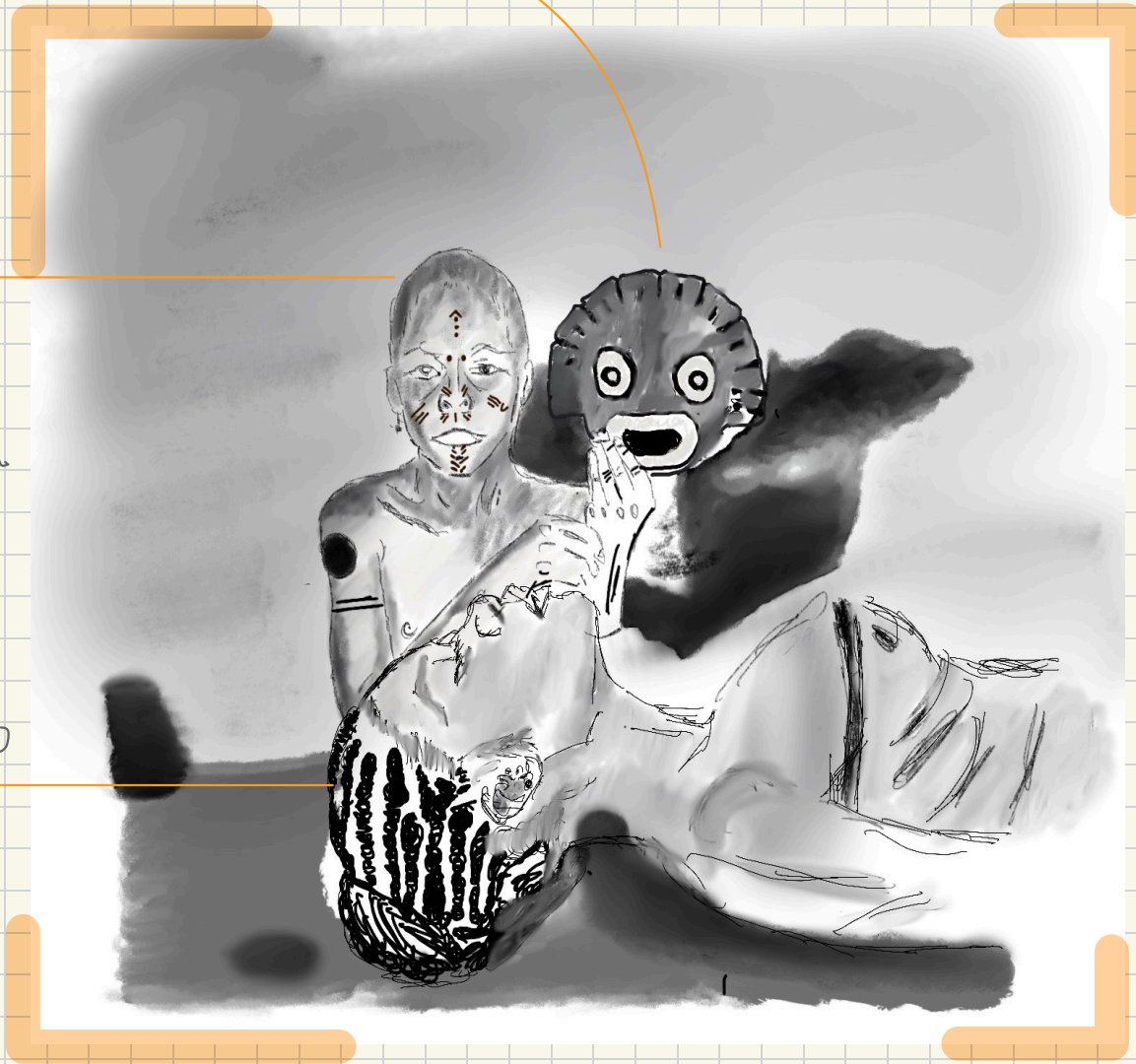
Frank → con rasgos indígenas y líneas blancas en la piel, magullando al africano y con una máscara vudúista en su mano

↳ Asesoría de cómo puede ser esa máscara

Herencia africana aceptando el cimarronaje espiritual

Importante que sea hombre y mujer para hacer metáfora de unión y procreación

→ puede ser feminista → personaje rasgos indígenas



## ☆ Acompañamiento de las deidades.



→ Pintarlo sobre la foto ya tomada.  
Acompañamiento uncastral (o todo el proceso oscuro que se vivió) para ser interpretado así.

→ pensar en el vestuario y quizás la representación de una en primer término.

→ Desuso o muerte en los Ingenios  
↳ partiendo que el pronóstico de vida eran 7 años.

# Identidad Dominicana, con herencia hispana y Africana.

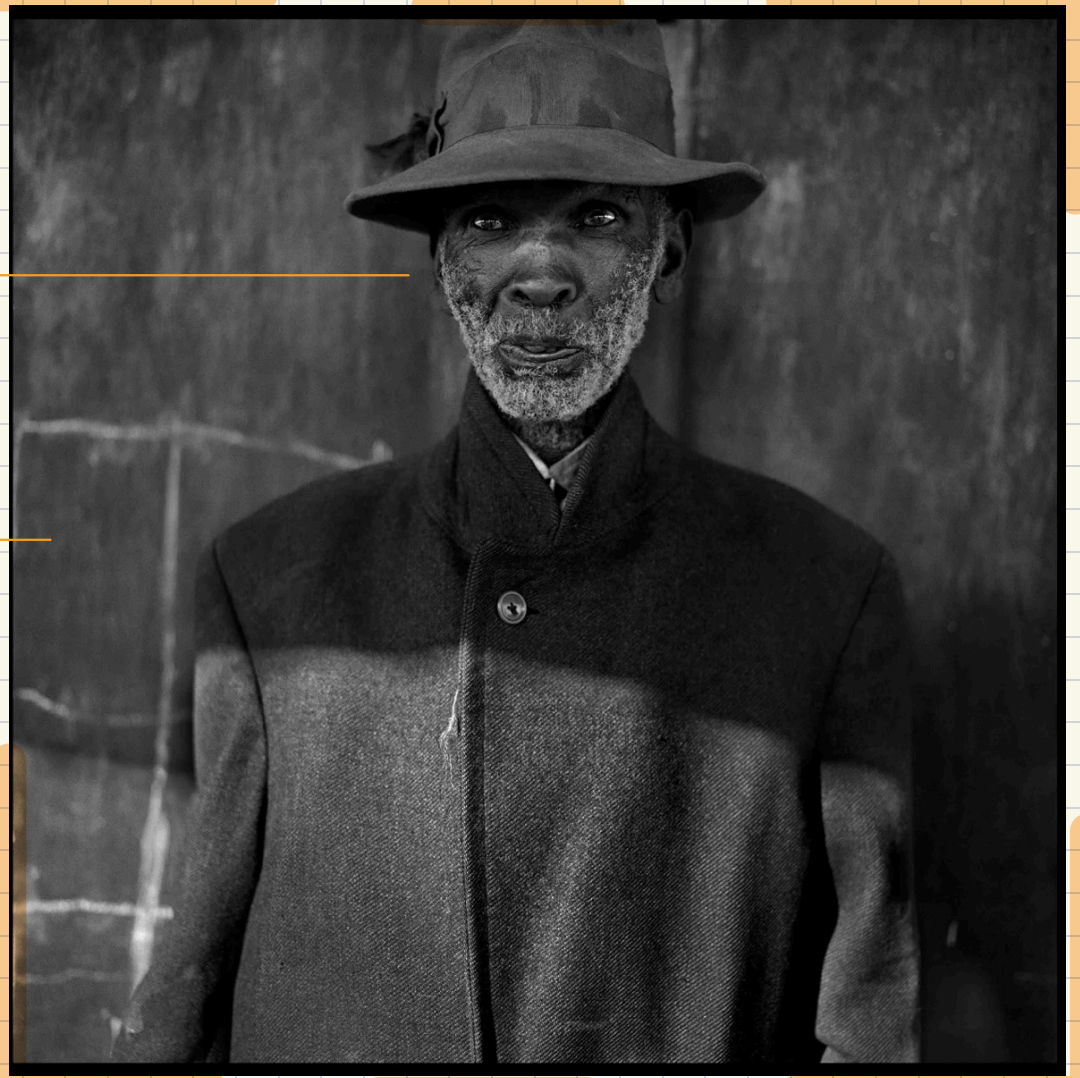
Detalle contemporaneo  
me gusta el sombrero y traje  
negro (funk)

Importantísimo que sea  
El ingenio de fondo, ubicado en el  
patio del Ingenio hay varios spots.

La importancia de que sea en el  
ingenio de negro

Porque, más allá de su  
riqueza histórica y patrimonial no  
nos olvidemos que también los Ingenios  
Azucareros pueden convertirse en  
espacios culturales.

↳ Esto, es importante para la creación de  
fotografía de actor ► Resignificar el contexto



→ posiblemente los  
negros sea una buena locación.

# Producción 1 ESCENA SINCRETISMO

## - Modelo Muscelino

- Rasgos físicos muy indígenas
- Edad: Media o joven.

Frank

## - Modelo Mujer « Ana María » Representación de la tica recueta

- herencia Afriicana
- Edad Media o joven
- cabello con trenzas
- o cabello suuelto

Pura defina

## Requisitos técnicos

### - Cámara

- Nikon F3
- Lens NIKKOR (24-50-135)
- (1) cassette Wmo ASA 125 (1) cassette LCPHoid ASA 100

- 5 exp correctu
- 3 sub expetus 1 stop.
- 3 sobre expuesta 1 stop.

50mm lens.

- 10 PM
- 5 Frank
- 5 Ana María cenit

50mm lens

- 20 PP
- 3 Frank
- 3 Ana

50mm

## Requisitos Artísticos

- Vestuario y Accesorios.

- ★ Mujer: - túnica beige.
- maquillaje blanco para dibujar líneas.

- ★ Hombre: - brazalete Brazo
- short o especie taparrabo
- pluma oscura.
- maquillaje blanco, o color.

- ★ Accesorios: - Musculera fina.

1 Primera Escena

- 5 exp correctu
- 3 sub exp
- 3 sobre exp

24 mm → 22 fotos.

- 3 frank
- 3 Ana

24 mm → 16

- 5 frank
- 5 frank

135 mm → 16

54 disparos.

## ↓ Luminación

### - APARATOS

1. Apulup 600 con softbox

### - CONTROL DE LUZ

1 bustidor 1x1 con cardiotid

### - GRIP

1 combo 2 teamos

1 saco de arena

### - Distribución

1. Batería 7 kWh

1 Extensión

## ☆ Recursos Artísticos

### ANA MARÍA

- Chicuba. tipo física beige.
- Muecullup indígena Blanco
- Fuentes en el pelo.

### Fuam:

- Fullon medio cuerpo
- Muecullup indígena
- Borzalete brazo
- pluma orgu.

→ Recoger equipos día anterior

Catering: Aguas y gatorades Nevera con hielo.

### Almuerzos y Algos.

6 Almuerzos  
6 Algos.

Sábado y domingo  
(8-6) Shooting.

→ Logistics:

- Shooting día 1.

- 8:00 AM llamado

- 10:00 AM - 13:00 Secuencia 1.

Almuerzo → llevarlo

- 14:00 - 16:00 Retratos modernos de Anamaria y Franck.

- Shooting día 2. → coche. «Equipos»

- 8:00 AM llamado

- 9:30 AM - 12:00 → Fotos gramboa. fani

- 12:00 — 13:00 → Almuerzo

- 13:00 - 15:30 → Fotos durmiendo / muerto.

Catering → Aguas

- 4 Almuerzos  
- 4 Sandwich.

Las máscaras fueron en la RD. tienen varios propósitos

Importantes, eran principalmente utilizadas en rituales religiosos y ceremonias, como las de los Cuete y Espiritual o para rendir homenaje a los dioses. También eran parte de la vestimenta en danzas y festividades representando figuras míticas o ancestrales.

Además las máscaras podían servir como símbolos de estatus dentro de la comunidad y

Algunas estaban elaboradas con materiales que tenían significados específicos. En general, eran elementos claves en la vida cultural y social de los tainos reflejando su conexión con la naturaleza y lo divino.



→ espiritualidad



→ festividades



# Ana María "una historia de resistencia"

↳ Reconstruyendo su Memoria.

\* Ana María fue una figura clave en la historia de la resistencia esclava en la RD particularmente conocida por su liderazgo en la Revuelta del Ingenio Boca de Nigua en 1843. Ana María, una mujer de ascendencia Africana, organizó a sus compañeros esclavos en una revuelta contra los abusos y la opresión que sufrían en la plantación. La situación en los Ingenios de caña de Azúcar era extremadamente dura, marcada por condiciones inhumanas, trabajo forzado y violencia.

La revuelta fue significativa no solo por su valentía, sino también porque simbolizó la lucha por la libertad y la dignidad de los esclavos. Aunque la revuelta fue reprimida rápidamente por las autoridades, la acción de Ana María dejó una huella en la memoria colectiva y se convirtió en un símbolo de la resistencia Afrodescendiente en el país.

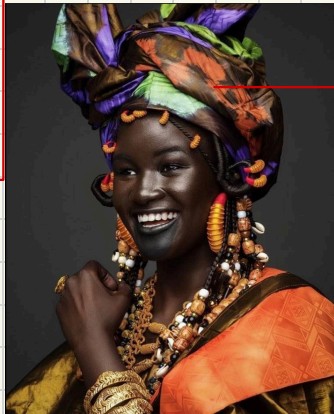
Su historia resalta el papel crucial de las mujeres en los movimientos de resistencia y búsqueda de la libertad, así como el impacto de la opresión colonial en la vida de las comunidades Afrodescendientes en la república Dominicana. A través de su valentía, Ana María se convirtió en una figura de inspiración para las generaciones posteriores en la lucha contra la esclavitud y la búsqueda de justicia social.

Senegal - descendencia

↳ Etnia Wolof



↳ Maguillay.



↳ turbante cuboza

↳ Maguillay.



1.200 x 606



## Cacique Enriqueillo II

Durante la época de la colonización en la isla Española, varios líderes taínos jugaron papeles importantes en la resistencia contra los colonizadores. Algunos de los más destacados son:

① Cacique Enriqueillo: Uno de los líderes más famosos, Enriqueillo lideró una rebelión significativa contra los colonizadores españoles en la década de 1520. Su resistencia se prolongó por varios años y se convirtió en un símbolo de fechoría indígena por su libertad.

→ perforaciones.

→ punctures. → frunk.

→ Magallanes de Fourn  
→ Pura Fourn cazador



→ Sin camisa, importante.

# \* Argumento Digital



→ Fotografía digital de  
papel, la verdadera  
foto hecha con papel.

La Representación de Ana Muna, esclava que guio la primera revolución esclavista en 1820  
luego se procede a enviar esclavos de otras regiones de Africa diferentes a la tribu  
wolof porque principalmente estos era muy fieros y segundo para que no  
se comunicaran entre ellos.

Representación digital del sincretismo "espiritual" entre la Herencia haina y la Herencia Africana. para entender el simulacro



Fotografía digital de Buco to, a espera de fotografía analógica por revelar.



Ingenio de Boca e niqua  
Ingenio de Diego caballero

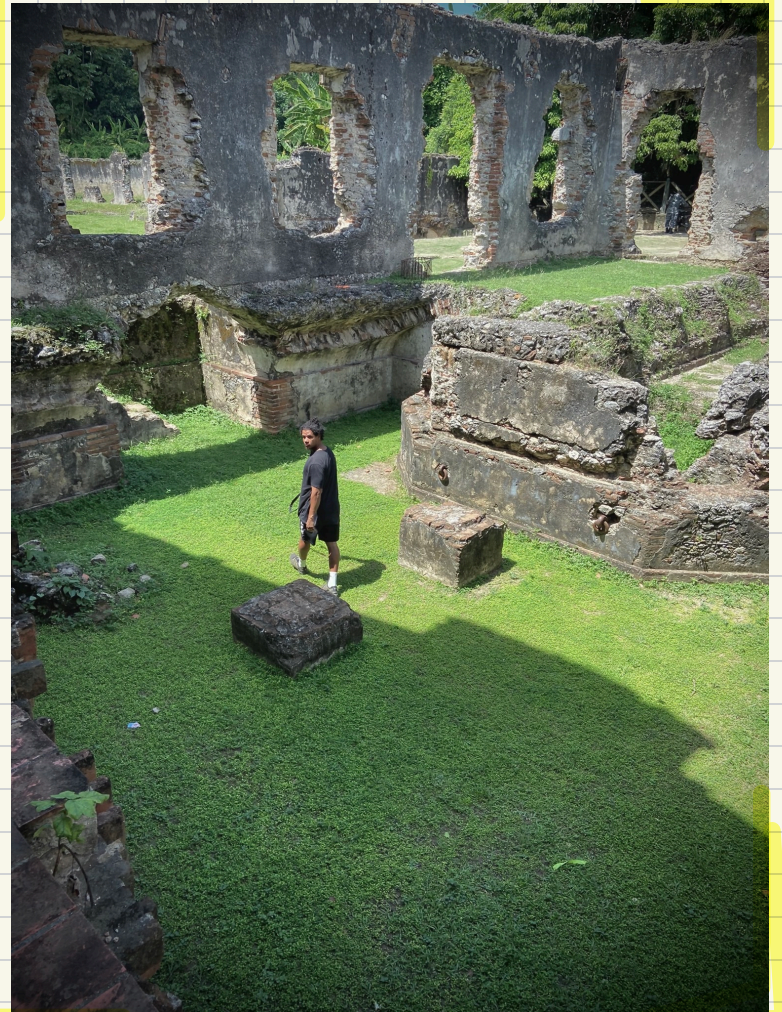
Representación Digital.

## Curso de la Residencia:

Mi experiencia en la residencia Afroeste ha sido profundamente gratificante. He podido cerrar muchas preguntas sobre mi identidad y a la vez, he abierto nuevas inquietudes que espero se reflejen en mi crecimiento personal y profesional. Sin embargo, siento que tres semanas se van como arena en el desierto, especialmente cuando se trata de abordar la afrodescendencia, una identidad con tantas aristas. No obstante, ha sido un encuentro hermoso donde se suspende el tiempo para crear y conectar con personas maravillosas que transitan por la isla Quisqueya, con incansables ganas de sumar, con manos y fuerza colectiva para crear, esa efervescencia para generar resistencia es algo que me llevo en el corazón y espero que siga acompañándome en lo que viene.

Muchas gracias al Centro Cultural Español y a la residencia Afroeste por acogernos y permitirnos compartir este hermoso espacio.

Alejandro Pina M.



---

---

# Desaferrados

Desaferrados del imperturbable azar del tiempo, ausentes de los afanes de consumo global y de los escaparates de la moda mediática. apegados a la caza, al disfrute del andar descalzo y la afinidad con otras especies desapercibidas en los paisajes del urbanismo.

Esta serie que en su momento la llame desaferrados, fue de las primeras fotografías que tome en este largo ejercicio de encuadrar la vida, por esos años frecuentaba con mucha constancia las libretas, también escribí un texto que relatava la esencia de ser un desaferrado, un poco parecido al texto de arriba que con mayor torpeza y pérdida de la sensibilidad del momento aquel, pues hoy trato de evocar en este ejercicio de mirar hacia atrás. recuerdo que era una cámara Lumix Fz 50 del padre de mi buen y querido amigo Mateo Restrepo con quien tuve muchos encuentros en la vida y tomaba la cámara prestada para luego prestármela a mí y poder llevármela de viaje, hasta que un día dejó de funcionar...

